

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Центр детского творчества"
(МАУДО «ЦДТ»)
«Челядьлөн творчество шӧрин» содтӧд тӧдӧм лунсетан муниципальной
асшӧрлуна учреждение
("ЧТШ" СТС МАУ)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 3
«30» мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Монина Н.Н. Матухно
«30» мая 2023г.



Дополнительная образовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа

«Изобразительное искусство»

Направленность: художественная

Базовый уровень

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Мазихина Светлана Васильевна

Сыктывкар, 2023

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» (далее программа) имеет *художественную направленность*, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к изобразительному искусству, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Стратегической целью развития образования до 2025 г. Национального проекта «Образование» является: воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Кроме того, приоритетным направлением Республики Коми является «Сохранение исторического и культурного наследия», «Содействие формированию гармонично развитой личности». Основными целями данных направлений являются: сохранение традиций и создание условий для развития всех видов народного искусства и творчества; создание условий для всестороннего развития и творчества самореализации учащихся.

Программа способствует реализации данной стратегической цели т. к. художественное образование – один из важнейших способов развития и формирования целостной личности. Творческое, живое приобщение к истокам, к духовно-нравственным ценностям народа посредством рисования является единственным способом воспитания современного человека, способного адекватно воспринимать реальную действительность, интеллектуально свободного, обладающего богатой внутренней культурой. Одним из важнейших приемов эстетического воспитания средствами искусства – ориентация на общечеловеческие ценности через национальную культуру. Посредством реализации программы обеспечивается социальная поддержка учащихся, создание необходимых условий для развития творческой одарённости.

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» разработана с учетом:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185;
- Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61;
- Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28;

- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказа Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;

- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

- Письма Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;

- Устава МАУДО «ЦДТ».

Актуальность программы. Программа актуальна, так как изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Программа «Изобразительное искусство» направлена на формирование у учащихся положительной мотивации и неподдельного интереса к совершенствованию своих познаний в области изобразительного искусства, желанию активно проявлять себя в творческой деятельности индивидуально и в коллективе, возможностью самовыражения средствами художественного творчества, самоопределению в будущей профессии, освоению социального опыта.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников, через систему дополнительного образования детей, становится особенно актуальным.

В процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной работе, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного

искусства и их произведениях. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок, экскурсии. Также учащиеся участвуют в различных конкурсах, благодаря которым становятся более общительными и уверенными в себе, повышают самооценку и раскрывают творческий потенциал. Таким образом, все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. На занятиях предусмотрено знакомство с разнообразными художественными материалами, выполнение творческих работ в разных художественных техниках, что способствует развитию творческой фантазии детей и формированию интереса к изобразительному искусству.

Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, программа способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занимаясь изобразительным творчеством, учащиеся знакомятся с различными ремёслами, с профессиями художественного направления: художник, декоратор, дизайнер, скульптор, архитектор. На уроках изобразительного искусства работа по профессиональному самоопределению носит больше просветительский характер, что предполагает освещение особенностей профессий, в которых учащийся может проявить свои способности.

Обустроявая свое рабочее место, всегда хочется, что бы оно было удобным и функциональным. На занятиях учащиеся рисуют на мольбертах, что дает им возможность почувствовать себя настоящими художниками.

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» является программой **базового уровня**, т.к. направлена на:

- освоение изобразительного вида деятельности, развитие интересов и навыков учащихся в области рисования и декоративно-прикладного творчества;
- формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности;
- формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка.

Дополнительная образовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» является модифицированной, адаптированной к условиям региона, образовательного учреждения. Данная программа составлена на основе типовой программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: Рисунок и живопись. / Сост. С. Д. Левин, А. М. Михайлов, А. В. Щербаков – М.: Просвещение, 1981г. Порядок изложения тем и количество отведённых на них часов примерны и зависят от индивидуальных способностей, внимания и заинтересованности учащихся.

Этнокультурный компонент в программе реализуется через знакомство учащихся с Коми краем, с растительным и животным миром Республики Коми; через изучение искусства родного края, национальной одежды и орнамента Коми народа.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» адресована для учащихся в возрасте от 7 до 12 лет.

Набор в группы осуществляется на добровольной основе. Принимаются все желающие без специального отбора на основании личного заявления родителей (законных представителей).

Объем программы: 288 часов

Срок освоения программы: 2 учебных года.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Основным видом занятия является учебное занятие.

Применяются различные формы проведения занятий:

- аудиторные (фронтальные, групповые, работа в парах, практическая работа, самостоятельная работа);
- внеаудиторные (конкурсы, экскурсии, выставки, досугово-развивающие мероприятия);
- очно-заочные (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раз в неделю, в соответствии с СП 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», продолжительность одного академического часа – 40 мин.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей, формирование у учащихся устойчивой мотивации к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанр);
- обучить основам изобразительного искусства и изобразительной грамоты;

- познакомить с выдающимися русскими художниками и их произведениями искусства;
- познакомить с разнообразными художественными материалами, с различными техниками и приемами рисования;
- познакомить учащихся с профессиями художественной направленности: художник, декоратор, дизайнер, скульптор, архитектор;
- формировать знания в области декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

- способствовать развитию у детей: наблюдательности, зрительной памяти, фантазии, творческого воображения, логического мышления, художественного вкуса;
- развивать умение работать самостоятельно, продумывать последовательность предстоящей работы;
- развивать способности анализировать свою деятельность, оценивать результаты своей работы;
- формировать умение самостоятельно работать с различными источниками информации;
- развивать умение перерабатывать информацию для получения нового результата, анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты;
- формировать навыки коммуникативного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и педагогом;
- развивать умение принимать разные точки зрения, иметь свою точку зрения и уметь обосновывать ее.

Воспитывающие:

- воспитывать терпение, целеустремленность, трудолюбие, аккуратность, самостоятельность, стремление к творческому росту;
- воспитывать чувство коллективизма, оценивать ситуации и поступки в социуме. Самооценка.

1 года обучения

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- обучить первичным основам изобразительного искусства и изобразительной грамоты;
- познакомить с выдающимися русскими художниками и их произведениями искусства;
- познакомить с разнообразными художественными материалами, с различными техниками и приемами рисования;
- обучить первичным навыкам изображения предметного мира, природы, животных, человек;
- познакомить учащихся с профессиями художественной направленности: художник, декоратор, дизайнер, скульптор;
- познакомить с декоративно-прикладным творчеством.

Развивающие:

- развивать у учащихся внимание, творческое воображение, эстетический вкус;

- развивать умение работать самостоятельно, работать по алгоритму;
- развивать умение работать с различными источниками информации;
- развивать умение анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты;
- формировать навыки коммуникативного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и педагогом;
- развивать умение принимать разные точки зрения, иметь свою точку зрения и уметь обосновывать ее.

Воспитывающие:

- формировать у учащихся познавательного интереса к изобразительному искусству;
- формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира, способность чувствовать красоту;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, терпение, навыки взаимопомощи;
- воспитывать чувство коллективизма, культуру общения и поведения в социуме.

2 года обучения

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам изобразительного искусства и изобразительной грамоты;
- познакомить с разнообразными художественными материалами, с различными техниками и приемами рисования;
- познакомить с выдающимися зарубежными художниками и их произведениями искусства;
- овладеть практическими навыками рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- познакомить учащихся с профессиями художественной направленности: художник, декоратор, дизайнер, архитектор;
- расширить знания в области декоративно-прикладного творчества.

Развивающие:

- развивать у учащихся изобразительные способности, художественный вкус, внимание, зрительную память, творческое воображение, фантазию, пространственное мышление;
- развивать умение работать самостоятельно, работать по алгоритму, находить выход из проблемных ситуаций;
- развивать умение работать с различными источниками информации;
- развивать умение анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты;
- формировать навыки коммуникативного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и педагогом;
- развивать умение участвовать в диалоге, принимать разные точки зрения, иметь свою точку зрения и уметь обосновывать ее;
- развивать умение участвовать в коллективном обсуждении проблемы.

Воспитывающие:

- воспитывать уважительное отношение к собственному труду, труду других людей;
- воспитывать аккуратность, целеустремленность, терпение, трудолюбие;
- воспитывать чувство коллективизма, оценивать ситуации и поступки в социуме.

Выпускники детского объединения «Палитра», решившие связать свою профессию с изобразительным и декоративно-прикладным искусством, могут продолжить обучение в ДХШ, гимназии искусств, колледже культуры.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Учебный план 1 год обучения

№	Название разделов и тем	Общее количество часов	в том числе		Формы аттестации/ контроля
			теоретических	практических	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Работа по карточкам, практическая работа
2	Цвет и форма.	18	4	14	Наблюдение, беседа, устный опрос, самостоятельная работа
3	Путешествие в страну сказок.	14	2	12	
4	Пейзаж, натюрморт.	20	3	17	
5	Анималистический жанр.	18	3	15	
6	Изображение человека.	18	3	15	
7	Декоративно-прикладное искусство.	14	2	12	
8	Бумажная пластика.	14	2	12	
9	Самостоятельная работа.	12	-	12	
10	Промежуточная аттестация.	2	1	1	Письменный опрос, практическая работа
11	Досуговые мероприятия.	10	-	10	
12	Итоговое занятие.	2	2	-	
Итого:		144	23	121	

Учебный план 2 года обучения

№	Название разделов и тем	Общее количество часов	в том числе		Формы аттестации/ контроля
			теоретических	практических	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Работа по карточкам, практическая работа
2	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	16	3	13	Наблюдение, беседа, устный опрос, самостоятельная работа
3	Мир наших вещей. Натюрморт.	18	3	15	
4	Вглядываясь в человека. Портрет.	18	4	14	
5	Человек и пространство. Пейзаж.	18	3	15	
6	Анималистический жанр.	18	3	15	

7	Декоративно-прикладное искусство.	14	2	12	
8	Бумажная пластика.	14	2	12	
9	Самостоятельная работа.	12	-	12	
10	Промежуточная аттестация.	2	1	1	Тестовые задания, практическая работа
11	Досуговые мероприятия.	10	-	10	
12	Итоговое занятие.	2	2	-	
	Итого:	144	24	120	

1.3.2. Содержание учебного плана 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с целями и задачами обучения, с содержанием учебной программы. Правила поведения в ЦДТ, правила организации рабочего места. Техника безопасности на рабочих местах, при возникновении ЧС, при пожаре. Эвакуационные выходы. Игра «Знаешь ли ты?».

Практика: Входящая диагностика – определить исходный уровень подготовленности учащихся.

Тема 2. Цвет и форма.

Теория: Знакомство с профессией «художник», с русскими художниками-графиками. Что было бы, если не было на свете художников? Композиция как ритм пятен. Знакомство с понятиями линия, штрих, мазок, пятно. Использование техники «набрызг». Знакомство со знаменитыми, русскими «живописцами». Знакомство с основами цветоведения, основные цвета, цветовой круг, с теплыми и холодными цветами. Что делать, если художник пришел рисовать цветы, а у него оказалось всего лишь три краски? Смешивание красок и их оттенков. Цвет и характер, просмотр презентации. Что если бы всё на свете было одинакового цвета? (строчка из стихотворения Е. Руженцева «Сказка про краски»). Использование техники «аппликация». Аппликация из сухих листьев. Знакомство с техникой «кляксография». Разнообразие форм предметов, деревьев. Тематические загадки, ребусы.

Практика: Выполнение упражнений, рисование композиций: «Волшебная дорожка», «Улитка», «Ваза с цветами», «Бабочка», «Сказки про краски», «Рыбки в аквариуме», «Корзина с цветами», «Золотая осень. Парк». Самостоятельная работа. Текущий контроль, анализ и выставка детских работ.

Тема 3. Путешествие в страну сказок.

Теория: Знакомство с профессией «художник иллюстратор». Беседа «Сказка в творчестве русских художников». Знакомство с народными сказками, баснями, сказочными героями. Разнообразный характер сказочных героев. Игра по сказкам.

Практика: Выполнение иллюстраций к сказкам, басням «Царевна-лягушка», «Слон и моська», «Смешинка, хохотунчик и солнечный зайчик». Сказочная

птица «Жар птица», «Мой любимый сказочный герой». Самостоятельная работа. Текущий контроль, анализ и выставка детских работ.

Тема 4. Пейзаж, натюрморт.

Теория: Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. Знакомство с выдающимися русскими художниками пейзажистами и их произведениями. Понятие «пейзаж». Правила линейной и воздушной перспективы, композиционное расположение на листе. Известные русские художники-натюрмортисты и их произведения. Природа родного края. Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Понятие «натюрморт». Рисование предметов простых форм с натуры соблюдая их пропорции и правила линейной перспективы. Цвет в натюрморте. Растительный мир Коми края. Основы композиции натюрморта. Игра-упражнение «Чья композиция лучше?» составление композиции из готовых силуэтов.

Практика: Выполнение работ, соблюдая правила перспективы, поиск композиции, упражнения. Изображение пейзажей «Хмурый день», «Солнечный день», «Дома на нашей улице», «Зимний пейзаж». Рисование фруктов и овощей (муляжи). Натюрморты «Ваза с фруктами», «Ваза с цветами», «Розы» (рисование мыльными пузырями). Самостоятельная работа. Текущий контроль, анализ и выставка детских работ.

Тема 5. Анималистический жанр.

Теория: Анималистический жанр в живописи. Понятие «анималистический жанр». Знакомство с творчеством русских художников анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. Животный мир Коми края. Как передать на бумаге или холсте пушистую шерстку котенка, нежные перышки цыпленка? Как изобразить «пушистое», «нежное», «веселое»? Последовательность и приемы рисования животных, птиц, насекомых, передача индивидуальных особенностей. Тематические кроссворды, загадки.

Практика: Рисование домашних животных «Игривый котенок», «Собака – друг человека». Рисование лесных животных «Лиса, заяц, белка». «Прогулка по Африке». Рисование птиц «Снегири на ветке», «На птичьем дворе». Рисование насекомых «Бабочка. Стрекоза» Самостоятельная работа. Текущий контроль, анализ и выставка детских работ.

Тема 6. Изображение человека.

Теория: Портрет, как жанр изобразительного искусства. Понятие «портрет». Знакомство с великими русскими художниками-портретистами. Виды портрета. Основы композиции портрета. Знакомство с пропорциями головы и тела человека. Дидактическая игра «Составь портрет?». Индивидуальные особенности человека в портрете. Мимика. Человек в движении.

Практика: Пропорциями головы и тела человека, «Образ человека и его характер». Изображение человека «Моя мама». Изображение человека в полный рост. Изображение человека на рабочем месте «Любимая профессия». Человек в движении «Веселый клоун». Самостоятельная работа. Текущий контроль, анализ и выставка детских работ.

Тема 7. Декоративно-прикладное искусство.

Теория: Беседа о декоративно-прикладном искусстве, знакомство с народными промыслами. Знакомство с профессиями по специальности декоративно-прикладного искусства и народные промыслы (декоратор, дизайнер, скульптор и т.д.). Что было бы, если на свете не было мастеров? Понятие «орнамент». Коми орнамент. Растительный и геометрический орнамент. Знакомство с городецкой росписью, гжелью. Русские традиции, праздники и обряды. Лепка из пластилина. Технология приготовления соленого теста.

Практика: Выполнение элементов Коми орнамента «Орнамент в полосе». Выполнение элементов городецкой росписи. Роспись изображенной разделочной доски «Городецкие мотивы». Роспись нарисованного заварочного чайника «Гжель». Лепка из пластилина «Масленица». Лепка из соленого теста и роспись «Волшебный петушок». Самостоятельная работа. Текущий контроль, анализ и выставка детских работ.

Тема 8. Бумажная пластика.

Теория: Знакомство с техникой «оригами». Технология складывания фигурок, составление композиций. Технология плетения узоров из полосок бумаги. Работа по скручиванию цветных полосок и составлению композиции. Квиллинг. Информация и интересные факты о улицах города. Презентация «Достопримечательности Эжвы». Тематические кроссворды, ребусы.

Практика: Овладение приемами складывания фигур «лебедь», «теремок». Плетение из полосок бумаги разного цвета «Разноцветный коврик». Объемные поделки «животные». «Цветочная композиция». Коллективная работа «Мой город». Самостоятельная работа. Анализ и выставка детских работ.

Тема 9. Самостоятельная работа.

Практика: Выполнение творческих работ и композиций к праздникам, для участия в выставках и конкурсах. Задания для дополнительного изучения плохо усвоенного материала. Индивидуальные консультации по ходу работы, мотивация учащихся к деятельности. Работа по собственному замыслу. Выставка в детском объединении.

Тема 10. Промежуточная аттестация.

Теория: Письменный опрос. Проверка знаний основ терминологии.

Практика: Практическая работа. Выполнение творческих заданий.

Тема 11. Досуговые мероприятия.

Участие в рамках программы «Каникулы». Участие в мероприятиях, организуемых в детском объединении, отделе декоративно-прикладного творчества, ЦДТ. Участие в творческих конкурсах, выставках. Экскурсии в выставочный зал, зал боевой Славы.

Тема 12. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы за учебный год. Вручение благодарностей. Задание на лето.

Содержание учебного плана 2 год обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с целями и задачами обучения, с содержанием учебной программы. Правила поведения в ЦДТ, правила организации рабочего места. Техника безопасности на рабочих местах, при возникновении ЧС, при пожаре. Эвакуационные выходы. Игра «Источники опасности!».

Практика: Входящая диагностика – выявление уровня знаний и умений за прошедший учебный год.

Тема 2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Теория: Знакомство со знаменитыми художниками «живописцами» мира. Виды изобразительного искусства, их отличительные характеристики. Знакомство с профессией «архитектор». Если бы ты был архитектором, что изменил бы в облике своего города? Понятие «контрастные цвета», «хроматические цвета», «ахроматические» цвета. Смешивание цветов, теплая и холодная цветовая гамма. Дидактическая игра «Волшебные цвета». Линия и её выразительные возможности. Понятие «стилизация».

Практика: Выполнение композиций, направленных на смешивание красок, передачу цвета и формы предметов. «Танец бабочек», «В гостях у Ахромоса», «В саду сказочной феи», «Линейная фантазия», «Стилизация цветов», «Путешествие на воздушном шаре», создание города будущего «Полет в будущее». Самостоятельная работа. Текущий контроль, анализ и выставка детских работ.

Тема 3. Мир наших вещей. Натюрморт.

Теория: Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Известные зарубежные художники-натюрмортисты и их произведения. Рисование предметов с натуры соблюдая их пропорции и правила линейной перспективы. Собственная тень, падающая тень, изображение при помощи цвета и тона. Основы композиции натюрморта. Декоративный натюрморт. Дидактическая игра «Составь натюрморт».

Практика: Предметы быта. Геометрические фигуры. Натюрморты с натуры: «Дары осени», «На пикнике». Натюрморт с кувшином в технике «по-сырому». Постановка с куклами. Декоративный натюрморт «Чаепитие». Самостоятельная работа. Текущий контроль, анализ и выставка детских работ.

Тема 4. Вглядываясь в человека. Портрет.

Теория: Портрет, как жанр изобразительного искусства. Великие зарубежные художники-портретисты. Виды портрета (парадный, лирический, камерный). Основы композиции портрета. Повторение пропорций головы и тела человека. Индивидуальные особенности и характер человека в портрете. Знакомство с

мужским и женским Коми национальным костюмом. Игра «Человек в движении» из геометрических фигур составить фигуру человека в движении.

Практика: Изображение частей тела человека. Наброски и зарисовки человека в полный рост, сидя, в движении, передача индивидуальных особенностей человека в портрете. «Мужской образ», «Образ театрального героя», «Образ красоты человека» - образ русской красавицы. Самостоятельная работа. Текущий контроль, анализ и выставка детских работ.

Тема 5. Человек и пространство. Пейзаж.

Теория: Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. Выдающиеся зарубежные художники пейзажисты и их произведения. Просмотр презентации. Игра «Лучший экскурсовод». Правила линейной и воздушной перспективы. Понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Композиционное расположение на листе.

Практика: Выполнение работ, соблюдая правила перспективы, поиск композиции. Городской пейзаж «Мой город». Деревенский пейзаж «Зимний двор» (в технике «граттаж»). «Ветреный день», «Морские дали». Самостоятельная работа. Текущий контроль, анализ и выставка детских работ.

Тема 6. Анималистический жанр.

Теория: Анималистический жанр в живописи. Творчество художников анималистов: Роберт Бейтман, Питер Уильямс и др. Игра-головоломка - составление из геометрических фигур изображения животных, птиц, рыб. Последовательность и приемы рисования животных, птиц, рыб. Передача индивидуальных особенностей.

Практика: Рисование домашних животных «На скотном дворе». Лесных животных «Волки», «Лось». Рисование птиц «Попугайчики», «Сова» (рисование кофе). «Динозавры – древние жители земли». Рисование различных рыб «Морские обитатели». Самостоятельная работа. Текущий контроль, анализ и выставка детских работ.

Тема 7. Декоративно-прикладное искусство.

Теория: Беседа о декоративно-прикладном искусстве, о народных промыслах. Профессии по специальности декоративно-прикладного искусства и народные промыслы (декоратор, оформитель, дизайнер). Технология выполнения папье-маше. Знакомство с хохломской росписью. Знакомство с росписью «One Stroke». Лепка из соленого теста. Декупаж. Дидактическая игра «К какому декоративному искусству относятся данные работы?»

Практика: Папье-маше «Тарелочка». Роспись тарелочки «Хохлома». Роспись в технике двойного мазка «One Stroke». Лепка и роспись из соленого теста «Друзья». Декупаж вазы (бутылки). Самостоятельная работа. Текущий контроль, анализ и выставка детских работ.

Тема 8. Бумажная пластика.

Теория: Технология выполнения вырезной аппликации, симметрия. Знакомство с «обрывной» аппликацией. Прием «жатая» бумага. Последовательность

составления композиции. Правила работы с инструментами. Тематические кроссворды и загадки.

Практика: Составление композиций. Овладение приемами складывания и вырезания различных фигур «Город», «Чудо рыба». Обрывная аппликация «У пруда». «Жатая» аппликация «Букет цветов». Многослойная аппликация «На поляне». Самостоятельная работа. Промежуточная аттестация - выполнение интеллектуальных и творческих заданий. Анализ и выставка детских работ.

Тема 9. Самостоятельная работа.

Практика: Выполнение творческих работ и композиций к праздникам, для участия в выставках и конкурсах. Задания для дополнительного изучения плохо усвоенного материала. Индивидуальные консультации по ходу работы, мотивация учащихся к деятельности. Работа по собственному замыслу. Выставка в детском объединении.

Тема 10. Промежуточная аттестация.

Теория: Тестовые задания. Проверка знаний основ терминологии.

Практика: Практическая работа. Разработка эскизов на заданную тему.

Тема 11. Досуговые мероприятия.

Участие в рамках программы «Каникулы». Участие в мероприятиях, организуемых в детском объединении, отделе декоративно-прикладного творчества, ЦДТ. Участие в творческих конкурсах, выставках. Экскурсии в выставочный зал, зал боевой Славы.

Тема 12. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы за учебный год. Вручение грамот и дипломов.

1.4. Планируемые результаты.

В результате изучения данного курса у учащихся будут сформирована следующая группа результатов.

Предметные результаты:

Учащийся будет:

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанр);
- знать основы изобразительного искусства и изобразительной грамоты;
- знать о выдающихся русских, зарубежных художниках и их произведениях искусства;
- знать различные художественные материалы, различные техники и приемы рисования;
- знать профессии художественной направленности: художник, декоратор, дизайнер, скульптор, архитектор;
- иметь знания в области декоративно-прикладного творчества.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Учащийся научится:

- развивать и совершенствовать свои наблюдательные способности, зрительную память, фантазию, творческое воображение, логическое мышление, художественный вкус;
- работать самостоятельно, продумывать последовательность предстоящей работы;
- анализировать свою деятельность, оценивать результаты своей работы.

Познавательные УУД:

Учащийся научится:

- самостоятельно работать с различными источниками информации;
- перерабатывать информацию для получения нового результата, анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты;
- находить ответы на вопросы педагога и товарищей.

Коммуникативные УУД:

Учащийся научится:

- участвовать в диалоге, принимать разные точки зрения, иметь свою точку зрения и уметь обосновывать ее;
- договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.

Личностные результаты:

У учащегося будут сформированы:

- сформировать качества личности такие, как: терпение, целеустремленность, трудолюбие, аккуратность, самостоятельность, стремление к творческому росту;
- оценивать ситуации и поступки в социуме. Самооценка.

1 год обучения.

Предметные результаты:

Учащийся будет:

- знать отличительные особенности жанров изобразительного искусства;
- знать первичные основы изобразительного искусства и изобразительной грамоты;
- знать ряд выдающихся русских художников и их произведения искусства;
- знать различные художественные материалы, техники и их значение в создании художественного образа;
- знать первичные навыки изображения предметного мира, природы, животных, человека;
- знать профессии художественной направленности: художник, декоратор, дизайнер, скульптор;
- иметь представление о декоративно-прикладном творчестве.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Учащийся научится:

- развивать и совершенствовать свои изобразительные способности, внимание, творческое воображение, эстетический вкус;

- работать самостоятельно, работать по алгоритму, продумывать последовательность предстоящей работы.

Познавательные УУД:

Учащийся научится:

- работать с различными информационными источниками;
- анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты;
- находить ответы на вопросы педагога и товарищей.

Коммуникативные УУД:

Учащийся научится:

- взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и педагогом;
- участвовать в диалоге, принимать разные точки зрения, иметь свою точку зрения и уметь обосновывать ее.

Личностные результаты:

У учащегося будут сформированы:

- познавательный интерес к занятиям по изобразительному искусству;
- положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира, способность чувствовать красоту;
- качества личности: усидчивость, аккуратность, терпение, навыки взаимопомощи;
- чувство коллективизма, культура общения и поведения в социуме.

2 год обучения.

Предметные результаты:

Учащийся будет:

- знать основы изобразительного искусства и изобразительной грамоты;
- знать различные художественные материалы, различные техники и приемы рисования;
- знать ряд выдающихся зарубежных художников и их произведения искусства;
- применять практические навыки и умения рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- знать профессии художественной направленности: художник, декоратор, дизайнер, архитектор;
- иметь знания в области декоративно-прикладного творчества.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Учащийся научится:

- развивать и совершенствовать свои изобразительные способности, художественный вкус, внимание, зрительную память, творческое воображение, фантазию, пространственное мышление;
- работать самостоятельно, определять план выполнения заданий, продумывать последовательность предстоящей работы, находить выход из проблемных ситуаций.

Познавательные УУД:

Учащийся научится:

- самостоятельно работать с различными источниками информации;

- анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты;
- находить ответы на вопросы педагога и товарищей.

Коммуникативные УУД:

Учащийся научится:

- взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и педагогом;
- участвовать в диалоге, принимать разные точки зрения, иметь свою точку зрения и уметь обосновывать ее;
- принимать участие в коллективном обсуждении проблемы.

Личностные результаты:

У учащегося будут сформированы:

- уважительное отношение к собственному труду, труду других людей;
- качества личности: аккуратность, целеустремленность, терпение, трудолюбие;
- чувство коллективизма, культура общения и поведения в социуме.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство» проводятся на базе «Центра детского творчества». Занятия организуются в учебном кабинете соответствующими требованиями САНПиН и техники безопасности.

В кабинетах имеется следующее учебное оборудование:

- Мольберты – 15 шт;
- Столы – 10 шт;
- Стулья – 18 шт;
- Магнитная доска для пед. показа – 1 шт.;
- Стенд для выставки детских работ – 1 шт.;
- Компьютер – 1 шт;
- Шкаф – 1 шт;
- Изобразительные материалы и принадлежности.

Методическое обеспечение.

Информационно-методическое обеспечение программы

1. Литература:

- Алексеева В. В. Что такое искусство? М.: Советский художник, 1991.- 240 с.: ил.
- Визер В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – СПб.: Питер, 2007. – 192 с.: ил.
- Фатеева А. А. Рисуем без кисточки/художник А. А. Селиванов.- Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004.- 96с.: ил.

2. Интернет-ресурсы:

- Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>, предмет - изобразительное искусство <https://resh.edu.ru/subject/7/>

- Изобразительное искусство
<https://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/izobrazitelnoe-iskustvo>
- Мастер-классы по теме «Народно-прикладное искусство»
<https://www.livemaster.ru/masterclasses/rospis/narodno-prikladnoe-iskusstvo>
- 3. Портреты русских художников – 2 комплекта;
- 4. Репродукции картин русских художников – 2 папки;
- 5. Демонстрационный материал (декоративное искусство) – 3 папки;
- 6. Детская литература - 14 книг;
- 7. Предметы для натуральных постановок: геометрические тела – 4; муляжи – 15; предметы быта – 21 шт, ткани;
- 8. Открытки - 64 шт;
- 9. Папки с подбором детских рисунков по темам – 40 папок;
- 10. Карточки «Физминутки» - 10 шт.;
- 11. Сценарии праздников, мероприятий (по воспитательной работе) – 3 шт;
- 12. Наглядности по теме: пропорции человека, цветоведение – 5 шт;
- 13. Комплект развивающих игр – 2 папки;
- 14. Методические разработки – 4 шт;
- 15. Плакат «Геометрические формы» – 1 шт;
- 16. Плакаты «Введение в цветоведение» - 14 шт;
- 17. Раздаточный материал – шаблоны – 12 комплектов.

2.2. МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Занятия направлены на развитие творческих способностей, навыков и умений при работе с различными материалами.

Основные подходы к отбору содержания занятия и его структуре:

1. Учебное занятие должно быть воспитывающим;
2. Система занятий должна стимулировать и мотивировать положительное отношение учащихся к обучению, развитию творчества, получению знаний, навыков, умений, стремление к самосовершенствованию;
3. Практические работы должны включать процесс творческого поиска;
4. В процессе учения надо воспитывать аккуратность, терпение, упорство, умение вести себя в коллективе, сотрудничать со сверстниками и педагогом;
5. Менять, по возможности виды деятельности, оптимально сочетать разнообразные методы обучения;
6. Управлять учебным процессом на занятии: большая часть занятия отводится активной работе учащихся;
7. Учебное занятие должно вызывать интерес к учению.

При составлении плана занятий учитываются возрастные особенности детей, степень их подготовленности, знания и навыки.

Структура занятия:

1. *Вводная часть:* беседа с детьми по теме занятия, игровые ситуации, мотивация к деятельности.
2. *Основная часть:*
 - изучение, анализ наглядностей;
 - показ и объяснение процесса выполнения задания;

- физкультминутка на развитие мелких мышц пальцев рук и координацию движения;

- практическая деятельность детей.

3. *Заключительная часть*: просмотр и анализ детских работ, подведение итогов, планирование дальнейшей работы.

Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают подготовительные упражнения, выполнение творческих заданий.

Наряду с передачей знаний, умений и навыков по изобразительному искусству основное внимание уделяется воспитанию культуры труда, организации рабочего места, соблюдению правил техники безопасности, воспитанию доброжелательного отношения детей друг к другу.

Для формирования у учащихся позитивного отношения к занятиям используются следующие *методы работы*:

1. *Словесные методы*: инструктаж, объяснение, рассказ, беседа для знакомства с новым материалом, закрепления пройденного; объяснение нового материала, технологии выполнения работы, технических приемов;

2. *Наглядные методы*: демонстрация образцов, готовых работ, иллюстраций, наблюдения за явлениями природы;

3. *Практические методы*: выполнение заданий, создание композиций, выставки;

4. *Видео методы*: просмотр через интернет.

Применение в образовательном процессе технологий деятельностного типа, технологий личноно – ориентированного обучения позволяет найти индивидуальный подход к каждому ребенку, создать для него необходимые условия комфорта и успеха в обучении. Личностно-ориентированный подход позволяет осуществить выбор задания, объем материала с учетом сил, способностей и интересов ребенка, создаёт ситуацию успеха для каждого учащегося, сотрудничества с другими членами коллектива и педагогом.

Технология проблемного обучения.

Способствует развитию проблемного мышления у учащихся. Применение технологии проблемного обучения на практике, позволяет формировать у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания в учебном процессе. На проблемном занятии создаются все условия для проявления познавательной активности учеников. Учащиеся не получают готовые знания, а в результате постановки проблемной ситуации испытывают затруднение либо удивление и начинают поиск решения, открывая новые знания самостоятельно. Затем, обязательное проговаривание алгоритма решения и применение его на практике при выполнении самостоятельной работы.

Технология проектного обучения.

В основе этой технологии лежит развитие познавательных интересов учащихся, умение самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Творческое проектирование является очень эффективным, так как

помогает развить самостоятельность, познавательную деятельность и активность детей.

Технология уровневой дифференциации.

Позволяет осуществлять дифференцированный подход к учащимся. При такой организации учебно-воспитательного процесса педагогом излагается материал всем учащимся одинаково, а в практической деятельности осуществляется выбор задания в зависимости от индивидуальных способностей, интересов и уровня подготовленности учащегося, создается ситуация успеха для каждого из них.

Игровая технология.

Данная технология обеспечивает расширение кругозора, познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, развитие учебных умений и навыков. Игровая технология помогает ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Они повышают активность и интерес детей к выполняемой работе.

Образовательная деятельность строится на основе *системно-деятельностного подхода*, основной результат применения которого – развитие личности ребенка на основе универсальных учебных действий. Деятельностный подход к обучению предусматривает:

- наличие у детей познавательного мотива и конкретной учебной цели;
- выполнение учащимися определённых действий для приобретения недостающих знаний;
- выявление и освоение учащимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретённые знания;
- формирование у учащихся умения контролировать свои действия;
- включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

Технология системно-деятельностного подхода является механизмом качественного достижения новых результатов образования и включает в себя:

1. Мотивацию к учебной деятельности;
2. Актуализацию знаний;
3. Проблемное объяснение нового знания;
4. Первичное закрепление во внешней речи;
5. Самостоятельную работу с самопроверкой;
6. Включение нового знания в систему знаний и повторение;
7. Рефлексия.

Система дидактических принципов:

Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании обеспечивается следующей системой дидактических принципов:

- 1) Принцип деятельности - заключается в том, что учащийся, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.

- 2) Принцип непрерывности – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.
- 3) Принцип целостности – предполагает формирование учащимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).
- 4) Принцип последовательности - знания давать постепенно, без перегрузки, с нарастающим объемом информации;
- 5) Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей, развитие диалоговых форм общения.
- 6) Принцип вариативности – предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов тем, методов и способов изображения, разнообразие материала;
- 7) Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Воспитательная работа

Воспитательная работа является неотъемлемой частью учебного процесса и направлена на:

- 1) развитие личностных творческих способностей каждого ребёнка;
 - 2) создание ситуации успеха для каждого учащегося;
 - 3) создание условий для сплочения коллектива;
 - 4) формирование у детей стремления радовать окружающих доступными им возможностями;
 - 5) развитие умения общаться, культуры общения, умения организовать свой досуг и досуг друзей;
 - 6) развитие интереса к предпрофессиональной и профессиональной подготовке;
- Массовые мероприятия в д/о проводятся в дни школьных каникул, внутри детского объединения, в ЦДТ.

Конкурсы, выставки, экскурсии и т.д. проводятся в течение всего учебного года по плану. Для подготовки и проведения конкурсов, праздников, игровых программ привлекаются старшие кружковцы, приглашаются родители.

Коллективная работа на учебном занятии

Коллективные работы учат детей взаимопомощи, учат работать сообща. Совместная работа раскрывает индивидуальность детей, корректирует межличностные отношения. Совместная деятельность будет эффективна в том случае, если произойдет понимание учащимися цели деятельности, как единой, значимой для всех, требующей объединения усилий.

Работа с родителями

Основные формы работы с родителями:

- родительские собрания;
- собеседования, индивидуальные консультации;
- участие в проведении коллективных творческих дел;
- посещение открытых занятий, выставок детского творчества;
- анкетирование.

Родители являются полноправными участниками учебно-воспитательного процесса, помощниками в организации праздников, конкурсов, экскурсий. На родительских собраниях, открытых занятиях родители знакомятся с образовательными программами, планами воспитательной работы; посещая открытые занятия, выставки - с результатами освоения программы, творческими достижениями своих детей. Выявить удовлетворённость родителей результатами и условиями обучения позволяет анкетирование родителей.

2.3. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации МАУДО «ЦДТ».

Для определения фактического состояния образовательного уровня проводится промежуточная аттестация.

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом программы. В целях определения результатов и качества освоения программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом на каждом занятии методом наблюдения.

Текущий контроль успеваемости включает в себя входящую диагностику исходного уровня подготовленности ребенка в начале цикла обучения по программе. Входящая диагностика проводится в течение двух первых недель обучения по программе. В ходе проведения входящей диагностики педагог осуществляет прогнозирование возможностей развития и успешного обучения по программе. Формы проведения входящей диагностики: наблюдение, работа по карточкам, практическая работа.

Промежуточная аттестация учащихся проводится по завершению темы, раздела и года обучения. Сроки проведения промежуточной аттестации определяются педагогом в таблице этапов аттестации к дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе.

Для проведения диагностики качества знаний разработаны критерии оценки уровней усвоения программы по годам обучения (контрольно-дидактический материал см. в приложении к программе).

Контроль качества знаний проводится в форме письменных опросов, устных опросов, тестирований, практической работы, самостоятельной работы, работа по карточкам, наблюдения.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы. Результаты диагностики качества освоения программы вносятся в протоколы промежуточной аттестации.

Критерии оценки результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по 3 уровням: высокий, средний, низкий.

Низкий уровень: от 50 % освоения программного материала и менее, удовлетворительное владение теоретической информацией по темам, умение пользоваться полученными знаниями при выполнении работ, участие в выставках, пассивное участие в беседах.

Средний уровень: от 51 % до 79 % освоения программного материала, достаточно хорошее владение теоретической информацией по курсу, умение самостоятельно пользоваться полученными знаниями при выполнении работ, участие в выставках, участие в беседах.

Высокий уровень: от 80% до 100 % освоения программного материала, свободное владение теорией, умение самостоятельно пользоваться полученными знаниями при выполнении работ, умение выбирать материалы и инструменты, соблюдение правил ТБ, участие в выставках и конкурсах, применение полученной информации на практике, помощь новичкам.

Периодичность и формы проведения аттестации учащихся представлены в таблицах «Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости».

Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости 1 год обучения

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма проведения	Контрольно-измерительные материалы Критерии
Текущий контроль успеваемости. Входящая диагностика. Сентябрь	Определить исходный уровень подготовленности учащихся	Проверить знания цветов, умение работать с цветом	Работа по карточкам. Практическая работа.	Приложение в УМК 1
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. В течение года	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Проверка усвоения материала по теме занятия или комплексу занятий	Наблюдение, беседа, устный опрос, самостоятельная работа	Приложения в УМК 2,3
Промежуточная аттестация. Апрель	Определить уровень усвоения программного материала 1 года обучения	Знание основ терминологии. Разработка эскизов на заданную тему	Теория: Письменный опрос. Практическая работа	Приложения в УМК 4,9

**Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости
2 год обучения**

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма проведения	Контрольно-измерительные материалы Критерии
Текущий контроль. Входящая диагностика. Сентябрь	Выявить остаточные знания и умения в начале учебного года	Проверка знаний холодных и теплых цветов; Умение работать с цветом.	Работа по карточкам; Практическая работа.	Приложение в УМК 5
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. В течение года	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Проверка усвоения материала по теме занятия или комплексу занятий	Наблюдение, беседа, устный опрос, самостоятельная работа	Приложения в УМК 6,7
Промежуточная аттестация Апрель.	Определить уровень освоения программы	Знание основ терминологии. Разработка эскизов на заданную тему.	Теория: Тестовые задания, Практическая работа.	Приложения в УМК 8, 9

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185;
3. Стратегия социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61;
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
6. Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28;
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
11. Письмо Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
12. Устав МАУДО «ЦДТ».

Список литературы для педагога:

1. Аврамова Т. В. - Работа по программе «Изобразительное искусство». Дополнительное образование и воспитание. - 2014. №1. – с. 64.

2. Алексеева В. В. Что такое искусство? М.: Советский художник, 1991. – 240.; ил.
3. Визер В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – СПб.: Питер, 2007. – 192 с. : ил.
4. Кузин В. С. Изобразительное искусство. 4 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений. / В. С. Кузин. – 7-е издание, стереотип. – М.: Дрофа, 2006. – 174 с.: ил.
5. Искусство и ты: учебник для 2 кл. нач. шк. / Е. И. Коротеева; под ред Б. М. Неменского.- 8-е изд. – М.: Просвещение, 2005. – 144с.: ил.
6. Вешкина О. Б. Этот удивительный батик: искусство росписи по шелку / Ольга Вешкина. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с.: ил.
7. Куревина О. А., Лутцева Е. А. Прекрасное рядом с тобой. Учебник по курсу «Художественный труд и искусство» для 4-го класса. – М.: Баласс., 2005.- 64 с.: ил.
8. Кузин В. С. Изобразительное искусство. 3 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений/ в. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. - 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006. – 110 с.: ил.
9. Лукина А. – «Эстетическое воспитание на занятиях изобразительным искусством». Дополнительное образование и воспитание. 2014. №2. – С. 64.
10. Полный курс рисования и живописи / пер. с англ. А. Степановой, Л. Степановой, И. Борисовой, И. Сергеевой. – Москва: АСТ, 2018. – 256 с.: ил.
11. Изобразительное искусство 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, Н. В. Долгоаршинных и др.. – 5-е изд., перераб. – М.: дрофа, 2012. – 46 с.
12. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной/ авт.- сост. Л. М. Садкова.- Волгоград: Учитель, 2007.- 255с.

Список литературы для учащихся:

1. Анна Пипер. Восковые мелки. Базовый курс. – М.: Издательство «Арт – Родник», 2007. – 47 с.: ил.
2. Анна Э. М. Батик. 50 уникальных примеров. ООО «Издательство Астрель», 2011. – 35 с.: ил.
3. Декупаж: Практическое руководство / Сост. О. М. Климова. – М.: Издательство «Ниола - Пресс», 2009. – 32 с.: ил.
4. Дорожин ю. Г. Простые узоры и орнаменты / Рабочая тетрадь по основам народного искусства.- М.: Мозайка – синтез 1999. – 16 с.
5. Ильин И. С. , Ильин С. Д. 100 лучших моделей оригами. – М.: ООО «Издательство Мир книги», 2005. – 192 с.: ил.
6. Как рисовать натюрморт. – М.: ООО «Издательство АСТ»: «Издательство Астрель», 2004. – 32 с.: ил.
7. Лучшие орнаменты и декоративные мотивы / Перев. С англ. Т. М. Котельниковой – М. : АСТ: Астрель, 2010. – 638 с.: ил.
8. Майкл Сендерс «Рисуем гуашью»: серия «Уроки живописи». Перевод и издание на русском языке. Издательство «Кристина – новый век», 2008. – 74 с.: ил.

9. Пауэлл У.Ф. Пишем облака и небо: пер. с англ./ Уильям Ф. Пауэлл. М.: АСТ: Астрель, 2010. – 31 с.: ил.
10. Сержантова Т. Б. 366 моделей оригами. 4-е изд. – М.: Айрис – пресс, 2005. – 192 с.: ил.
11. Смирнова С. И. Шрифт и шрифтовой плакат. - М.: «Плакат», 1977. – 144 с.: ил.
12. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки / Художник А. А. Селиванов. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. – 96 с.: ил.
13. Шалаева Г. П. Учимся рисовать птиц и рыб. / Галина Шалаева. – М.: Филол. о-во СЛОВО, Эксмо, 2007. – 32 с.: ил.
14. Шалаева Г. П. Учимся рисовать человека / Галина Шалаева. – М.: Филол. о-во СЛОВО, Эксмо, 2007. - 32 с.: ил.

Интернет Ресурсы,

информационно-справочные и поисковые системы:

1. Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>, предмет - изобразительное искусство <https://resh.edu.ru/subject/7/>
2. Популярныe мастер-классы в технике «Рисование и живопись» <https://stranamasterov.ru/pop-master-class/451%2C1218>
3. Мастер-классы по теме «Живопись и рисование» <https://www.livemaster.ru/masterclasses/zhivopis-i-risovanie>
4. Изобразительное искусство <https://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/izobrazitelnoe-iskustvo>
5. ИЗО, МХТ <https://infourok.ru/biblioteka/izo-mhk/type-55>
6. Я учусь рисовать. Уроки рисования. Учимся рисовать вместе. <https://vk.com/yaychysrisovat>
7. Мастер-классы по теме «Народно-прикладное искусство» <https://www.livemaster.ru/masterclasses/rospis/narodno-prikladnoe-iskusstvo>

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Календарно-тематическое планирование
к программе «Изобразительное искусство»

1 год обучения

№ пп	Дата проведения	Раздел программы	Тема занятия	Всего кол-во часов	Кол-во часов	
					Теория	Практика
1		1.Вводное занятие	Теория: Ознакомление с целями и задачами обучения, с содержанием учебной программы. Правила поведения в ЦДТ, правила организации рабочего места. Техника безопасности на рабочих местах, при возникновении ЧС, при пожаре. Эвакуационные выходы. Игра «Знаешь ли ты?» Практика: Входящая диагностика – определить исходный уровень подготовленности учащихся.	2	1	1
2		2.Цвет и форма	Теория: Знакомство с профессией «художник», с русскими художниками-графиками. Что было бы, если не было на свете художников? Композиция как ритм пятен. Знакомство с понятиями линия, штрих. Практика: Упражнения по выполнению линий и штрихов «Волшебная дорожка».	2	1	1
3			Практика: Упражнения по выполнению линий и штрихов «Улитка».	2	-	2
4			Теория: Знакомство с понятиями мазок, пятно. Использование техники «набрызг». Практика: Выполнение работы «Ваза с цветами».	2	1	1
5			Практика: Выполнение работы «Бабочка».	2	-	2
6			Теория: Знакомство со знаменитыми, русскими «живописцами». Знакомство с основами цветоведения, основные цвета, цветовой круг. Что делать, если художник пришел рисовать цветы, а у него оказалось всего лишь три краски? Смешивание красок, их оттенков. Знакомство с теплыми и холодными цветами. Что если всё на свете было одинакового	2	1	1

			цвета? Цвет и характер, просмотр презентации. Практика: Выполнение работы «Сказки про краски».			
7			Практика: Выполнение работы «Рыбки в аквариуме»	2	-	2
8			Практика: Аппликация из сухих листьев. Выполнение работы «Корзина с цветами».	2	-	2
9			Практика: Выполнение работы «Корзина с цветами».	2	-	2
10			Теория: Разнообразие форм предметов, деревьев. Знакомство с техникой «кляксография». Тематические загадки, ребусы. Практика: Выполнение работы «Золотая осень. Парк».	2	1	1
11		3.Путешествие в страну сказок	Теория: Знакомство с профессией «художник иллюстратор». Беседа «Сказка в творчестве русских художников». Знакомство с народными сказками, сказочными героями, со сказочными птицами. Практика: Выполнение работы «Царевна-лягушка»	2	1	1
12			Практика: Выполнение работы «Царевна-лягушка»	2	-	2
13			Практика: Выполнение работы «Жар-птица»	2	-	2
14			Теория: Знакомство с баснями. Разнообразный характер сказочных героев. Игра по сказкам. Практика: Выполнение работы «Слон и моська».	2	1	1
15			Практика: Выполнение работы «Мой любимый сказочный герой».	2	-	2
16			Практика: Выполнение работы «Мой любимый сказочный герой».	2	-	2
17			Практика: Выполнение работы «Смешинка, хохотунчик и солнечный зайчик».	2	-	2
18		4.Пейзаж, натюрморт	Теория: Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. Знакомство с выдающимися русскими художниками пейзажистами и их произведения. Понятие «пейзаж». Природа родного края. Правила линейной и воздушной перспективы, композиционное расположение на листе. Передача состояния погоды. Практика: Выполнение работ,	2	1	1

			соблюдая правила перспективы, поиск композиции, упражнения.			
19			Практика: Выполнение работы «Хмурый день».	2	-	2
20			Практика: Выполнение работы «Солнечный день».	2	-	2
21			Практика: Выполнение работы «Дома на моей улице».	2	-	2
22			Теория: Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Известные русские художники натюрмортисты и их произведения. Понятие «натюрморт». Рисование предметов простых форм с натуры. Растительный мир Коми края. Цвет в натюрморте. Основы композиции натюрморта. Игра-упражнение «Чья композиция лучше?» Практика: Рисование фруктов и овощей (муляжи).	2	1	1
23			Практика: Выполнение работы натюрморт «Ваза с фруктами».	2	-	2
24			Практика: Выполнение работы натюрморт «Ваза с цветами».	2	-	2
25			Теория: Нетрадиционные техники рисования. Рисование мыльными пузырями. Практика: Выполнение работы «Розы».	2	1	1
26			Практика: Выполнение работы «Зимний пейзаж».	2	-	2
27			Практика: Выполнение работы «Зимний пейзаж».	2	-	2
28		5.Анималистический жанр	Теория: Анималистический жанр в живописи. Знакомство с творчеством русских художников анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. Понятие «анималистический жанр». Как передать на бумаге или холсте пушистую шерстку котенка, нежные перышки цыпленка? Последовательность и приемы рисования птиц, животных. Передача индивидуальных особенностей. Животный мир Коми края. Практика: Выполнение работы «Снегири на ветке».	2	1	1
29			Практика: Выполнение работы - домашнее животное «Игривый котенок».	2	-	2
30			Практика: Выполнение работы - домашние животные «Собака-друг	2	-	2

			человека».			
31			Практика: Выполнение работы домашние животные «Собака-друг человека».	2	-	2
32			Теория: Последовательность и приемы рисования птиц. Передача индивидуальных особенностей домашних птиц. Практика: Выполнение работы «На птичьем дворе».	2	1	1
33			Практика: Выполнение работы «На птичьем дворе».	2	-	2
34			Практика: Выполнение работы «Лиса, заяц, белка».	2	-	2
35			Теория: Последовательность и приемы рисования животных. Передача индивидуальных особенностей. Прогулка по Африке. Тематические кроссворды, загадки. Практика: Выполнение работы - Рисование обезьянок.	2	1	1
36			Практика: Выполнение работы «Бабочка, стрекоза».	2	-	2
37		6.Изображение человека	Теория: Портрет, как жанр изобразительного искусства. Понятие «портрет». Знакомство с великими русскими художниками-портретистами. Виды портрета. Знакомство с пропорциями головы человека. Практика: Выполнение работы – пропорции головы человека.	2	1	1
38			Теория: Основы композиции портрета. Мимика. Индивидуальные особенности человека в портрете. Дидактическая игра «Составь портрет?» Практика: Выполнение работы «Образ человека и его характер».	2	1	1
39			Практика: Изображение портрета «Моя мама».	2	-	2
40			Практика: Выбор профессии человека, изображение человека на рабочем месте «Любимая профессия».	2	-	2
41			Практика: Выбор профессии человека, изображение человека на рабочем месте «Любимая профессия».	2	-	2
42			Теория: Знакомство с пропорциями тела человека. Индивидуальные особенности человека. Человек в движении.	2	1	1

			Практика: Изображение человека в полный рост.			
43			Практика: Изображение человека в полный рост.	2	-	2
44			Практика: Человек в движении «Веселый клоун»	2	-	2
45			Практика: Человек в движении «Веселый клоун»	2	-	2
46		7. Декоративно-прикладное искусство	Теория: Беседа о декоративно-прикладном искусстве, знакомство с народными промыслами. Знакомство с профессиями по специальности декоративно-прикладного искусства и народные промыслы (декоратор, дизайнер, скульптор и т.д.). Что было бы, если на свете не было мастеров? Растительный и геометрический орнамент. Русские обряды, праздники и обряды. Практика: Выполнение элементов орнамента «Орнамент в полосе».	2	1	1
47			Практика: Лепка из пластилина «Масленица».	2	-	2
48			Практика: Знакомство с росписью «гжель». Роспись нарисованного заварочного чайника «Гжель».	2	-	2
49			Теория: Знакомство и городецкой росписью. Практика: Выполнение элементов городецкой росписи.	2	1	1
50			Практика: Роспись изображенной разделочной доски «Городецкие мотивы».	2	-	2
51			Практика: Лепка из соленого теста «Волшебный петушок».	2	-	2
52			Практика: Роспись «Волшебный петушок».	2	-	2
53		8. Бумажная пластика	Теория: Знакомство с техникой «оригами». Технология складывания фигурок. Овладение приемами складывания фигур, составление композиций. Практика: Выполнение оригами «лебедь», «теремок».	2	1	1
54			Практика: Плетение из полосок бумаги разного цвета. «Разноцветный коврик».	2	-	2
55			Практика: Объемные поделки «животные».	2	-	2
56			Практика: Цветочная композиция. Квиллинг. Работа по скручиванию цветных полосок и составлению	2	-	2

			композиции.			
57			Практика: Цветочная композиция. Квиллинг. Работа по скручиванию цветных полосок и составлению композиции.	2	-	2
58			Теория: Информация и интересные факты о улицах города. Презентация «Достопримечательности Эжвы». Тематические кроссворды, ребусы. Практика: Коллективная работа «Мой город».	2	1	1
59			Практика: Коллективная работа «Мой город».	2	-	2
60		9.Самостоятельная работа	Практика: Выполнение творческих работ и композиций для участия в выставках и конкурсах.	2	-	2
61			Практика: Выполнение творческих работ и композиций для участия в выставках и конкурсах.	2	-	2
62			Практика: Выполнение творческих работ и композиций для участия в выставках и конкурсах.	2	-	2
63			Практика: Задания для дополнительного изучения плохо усвоенного материала.	2	-	2
64			Практика: Работа по собственному замыслу.	2	-	2
65			Практика: Работа по собственному замыслу.	2	-	2
66		10.Промежуточная аттестация.	Промежуточная аттестация. Теория: Знание основ терминологии. Промежуточная аттестация. Практика: Разработка эскизов на заданную тему	2	1	1
67		11.Досуговые мероприятия	Практика: Конкурсно-игровая программа.	2	-	2
68			Практика: Программа «Каникулы» (мероприятия центра).	2	-	2
69			Экскурсия в выставочный зал ДХШ.	2	-	2
70			Экскурсия в «Зал Боевой Славы» ЦДТ.	2	-	2
71			Экскурсия на выставку декоративно-прикладного и технического творчества в ДХШ.	2	-	2
72		12.Итоговое занятие	Подведение итогов работы за учебный год. Вручение благодарностей. Задание на лето.	2	2	-
Итого часов:				144	23	121

Календарно-тематическое планирование
к программе «Изобразительное искусство»
2 год обучения

№ пп	Дата проведения	Раздел программы	Тема занятия	Всего кол-во часов	Кол-во часов Теория	Кол-во часов Практика
1		1.Вводное занятие	Теория: Ознакомление с целями и задачами обучения, с содержанием учебной программы. Правила поведения в ЦДТ, правила организации рабочего места. Техника безопасности на рабочих местах, при возникновении ЧС, при пожаре. Эвакуационные выходы. Игра «Источники опасности!». Практика: Входящая диагностика – выявление уровня знаний и умений за прошедший учебный год.	2	1	1
2		2.Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Теория: Знакомство со знаменитыми художниками «живописцами» мира. Виды изобразительного искусства, их отличительные характеристики. Понятия «контрастные цвета», «хроматические цвета». Теплая и холодная цветовая гамма. Дидактическая игра «Волшебные цвета». Практика: Выполнение композиций, направленных на смешивание красок, передачу цвета.	2	1	1
3			Практика: Выполнение работы «Танец бабочек».	2	-	2
4			Теория: Понятие «ахроматические цвета». Смешивание цветов. Практика: Выполнение работы «В гостях у Ахромоса».	2	1	1
5			Практика: Выполнение работы «Путешествие на воздушном шаре»	2	-	2
6			Практика: Выполнение работы «В саду сказочной феи».	2	-	2
7			Практика: Создание города будущего «Полет в будущее».	2	-	2
8			Теория: Линия и ее выразительные возможности. Понятие «стилизация». Практика: «Линейная фантазия»	2	1	1
9			Практика: Выполнение работы «Стилизация цветов».	2	-	2
10		3.Мир наших вещей.	Теория: Натюрморт, как жанр изобразительного искусства.	2	1	1

		Натюрморт	Известные зарубежные художники-натюрмортисты и их произведения. Рисование предметов с натуры соблюдая их пропорции и правила линейной перспективы. Собственная тень. Дидактическая игра «Составь натюрморт». Практика: Рисование предметов быта.			
11			Теория: Рисование предметов, с натуры соблюдая их пропорции и правила линейной перспективы. Падающая тень, цвет, тон. Практика: Рисование геометрических фигур.	2	1	1
12			Практика: Рисование натюрморта с натуры «Дары осени».	2	-	2
13			Практика: Рисование натюрморта с натуры «Дары осени».	2	-	2
14			Практика: Рисование натюрморта с натуры «На пикнике».	2	-	2
15			Практика: Натюрморт с кувшином в технике «по-сырому».	2	-	2
16			Практика: Постановка с куклами. Натюрморт.	2	-	2
17			Теория: Рисование предметов с натуры соблюдая их пропорции. Практика: Декоративный натюрморт «Чаепитие».	2	1	1
18			Практика: Декоративный натюрморт «Чаепитие».	2	-	2
19		4.Вглядываясь в человека. Портрет	Теория: Портрет, как жанр изобразительного искусства. Выдающиеся зарубежные художники портретисты и их произведения. Виды портрета. Практика: Повторение пропорций головы и тела человека.	2	1	1
20			Практика: Изображение частей тела человека.	2	-	2
21			Теория: Передача индивидуальных особенностей человека в портрете. Игра «Человек в движении». Практика: наброски и зарисовки человека в полный рост, сидя в движении.	2	1	1
22			Практика: наброски и зарисовки человека в полный рост, сидя в движении.	2	-	2
23			Теория: Основы композиции портрета. Индивидуальные особенности и характер человека в портрете. Знакомство с мужским и	2	1	1

			женским Коми национальным костюмом. Практика: Выполнение работы «Мужской образ».			
24			Практика: Выполнение работы «Мужской образ».	2	-	2
25			Практика: Выполнение работы «Образ театрального героя».	2	-	2
26			Теория: Образ русской красавицы. Практика: Выполнение работы «Образ красоты человека» - образ русской красавицы.	2	1	1
27			Практика: «Образ красоты человека» - образ русской красавицы.	2	-	2
28		5.Человек и пространство. Пейзаж	Теория: Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. Выдающиеся зарубежные художники пейзажисты и их произведения. Правила линейной и воздушной перспективы. Игра «Лучший экскурсовод». Понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Композиционное расположение на листе. Практика: Городской пейзаж «Мой город».	2	1	1
29			Практика: Выполнение работы «Мой город», соблюдая правила перспективы.	2	-	2
30			Практика: Выполнение работы «Мой город», соблюдая правила перспективы.	2	-	2
31			Теория: Правила перспективы, поиск композиции. Практика: Деревенский пейзаж «Зимний двор» (в технике граттаж)	2	1	1
32			Практика: Деревенский пейзаж «Зимний двор» (в технике граттаж)	2	-	2
33			Практика: Выполнение работы, поиск композиции «Ветреный день».	2	-	2
34			Практика: Выполнение работы, поиск композиции «Ветреный день».	2	-	2
35			Теория: Правила перспективы, поиск композиции. Практика: Выполнение работы «Морские дали».	2	1	1
36			Практика: Выполнение работы «Морские дали».	2	-	2

37	6.Анималистический жанр	Теория: Анималистический жанр в живописи. Творчество художников анималистов: Роберт Бейтман, Питер Уильямс и др. Игра-головоломка - составление из геометрических фигур изображения животных, птиц, рыб. Последовательность и приемы рисования животных. Передача индивидуальных особенностей. Практика: Рисование домашних животных «На скотном дворе».	2	1	1
38		Практика: Рисование домашних животных «На скотном дворе».	2	-	2
39		Практика: Рисование лесных животных «Волки»	2	-	2
40		Практика: Рисование лесных животных «Лось».	2	-	2
41		Теория: Последовательность и приемы рисования птиц. Передача индивидуальных особенностей. Практика: Выполнение работы «Попугайчики»	2	1	1
42		Практика: Выполнение работы «Сова» (рисование кофе).	2	-	2
43		Практика: Выполнение работы «Динозавры – древние жители земли».	2	-	2
44		Теория: Последовательность и приемы рисования рыб. Практика: Рисование различных рыб «Морские обитатели».	2	1	1
45		Практика: Рисование различных рыб «Морские обитатели».	2	-	2
46	7.Декоративно-прикладное искусство	Теория: Беседа о декоративно-прикладном искусстве, о народных промыслах. Профессии по специальности декоративно-прикладного искусства и народные промыслы (декоратор, оформитель, дизайнер). Технология выполнения папье-маше. Знакомство с хохломской росписью. Дидактическая игра «К какому декоративному искусству относятся данные работы?» Практика: Папье-маше «Тарелочка».	2	1	1
47		Практика: Роспись тарелочки «Хохлома».	2	-	2
48		Теория: Знакомство с росписью «One Stroke».	2	1	1

			Практика: Роспись в технике двойного мазка «One Stroke».			
49			Практика: Лепка из соленого теста «Друзья».	2	-	2
50			Практика: Роспись из соленого теста «Друзья»	2	-	2
51			Практика: Декупаж вазы (бутылки).	2	-	2
52			Практика: Декупаж вазы (бутылки).	2	-	2
53		8.Бумажная пластика	Теория: Технология выполнения вырезной аппликации, симметрия. Правила работы с инструментами. Составление композиций. Владение приемами складывания и вырезания различных фигур. Практика: Выполнение работы «Город».	2	1	1
54			Практика: Выполнение работы «Чудо-рыба».	2	-	2
55			Теория: Знакомство с «обрывной» аппликацией. «Жатая» аппликация. Многослойная аппликация. Тематические кроссворды и загадки. Практика: Обрывная аппликация «У пруда».	2	1	1
56			Практика: Обрывная аппликация «У пруда».	2	-	2
57			Практика: Выполнение работы «Букет цветов». «Жатая» аппликация.	2	-	2
58			Практика: Выполнение работы «На поляне». Многослойная аппликация.	2	-	2
59			Практика: Выполнение работы «На поляне».	2	-	2
60		9.Самостоятельная работа	Практика: Выполнение творческих работ и композиций для участия в выставках и конкурсах.	2	-	2
61			Практика: Выполнение творческих работ и композиций для участия в выставках и конкурсах.	2	-	2
62			Практика: Выполнение творческих работ и композиций для участия в выставках и конкурсах.	2	-	2
63			Практика: Задания для дополнительного изучения плохо усвоенного материала.	2	-	2
64			Практика: Работа по собственному замыслу.	2	-	2
65			Практика: Работа по собственному замыслу.	2	-	2

66		10.Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация. Теория: Знание основ терминологии. Промежуточная аттестация. Практика: Разработка эскизов на заданную тему.	2	1	1
67		11.Досуговые мероприятия	Практика: Конкурсно-игровая программа.	2	-	2
68			Практика: Программа «каникулы» (мероприятия центра).	2	-	2
69			Экскурсия в выставочный зал ДХШ.	2	-	2
70			Экскурсия в «Зал Боевой Славы» ЦДТ.	2	-	2
71			Экскурсия на выставку декоративно-прикладного и технического творчества в ДХШ.	2	-	2
72		12.Итоговое занятие	Подведение итогов работы за учебный год. Вручение грамот и дипломов.	2	2	-
Итого часов:				144	24	120

Контрольно-измерительные материалы

1 год обучения

Входящая диагностика

Цель проведения входящей диагностики:

Определить исходный уровень подготовленности учащихся.

Содержание: Игра-упражнение. Проверить знания цветов. Умение работать с цветом.

Время выполнения работы: теоретическая часть – 10 минут, практическая часть -15 минут.

На выполнение всей работы отводится 25 минут.

Оценка выполнения частей работы и принятия решения об уровне достижения планируемых результатов и принятии решения о положительном прохождении входящей диагностики.

Теоретическое задание считается выполненным, если учащийся правильно проставил последовательность, либо допустил несколько ошибок.

Практическое задание считается выполненным, если учащийся правильно смешал цвета, либо допустил несколько ошибок.

Каждое задание оценивается в 5 баллов максимально.

Выполнение учащимся работы в целом определяется суммарным баллом, полученным им по результатам выполнения всех заданий.

Максимальный балл за выполнение всей работы – 10 баллов.

Рекомендуемый перевод баллов в уровни:

Общая сумма баллов: 8-10 баллов – высокий уровень;

5-7 баллов – средний уровень;

0-4 баллов – низкий уровень.

Теоретическая часть:

Учащимся необходимо, при чтении стихотворения Т. Белозерова «На радуге» отобрать те цвета, о которых будет идти речь.

Материал: Набор цветных карточек на каждого учащегося.

«На радуге»

Не во сне,

А наяву-

Что же здесь такого?

Я на радуге живу,

В домике зеленом.

Выбегаю поутру

В синеньких сапожках,

Ем в сиреневом бору

Красную морошку.

С листьев падает роса

В темно-синей чаше,

Филин желтые глаза

На меня таращит.

Там, где свищут соловьи

В закоулках бора,

Пробираются ручьи,
К розовым озерам,
Машет белка за кустом
Фиолетовым хвостом,
Белорыбицы плывут
Под вишневый мостик...
Я на радуге живу
Приходите
В гости!

Критерии оценивания: задание оценивается по пяти бальной системе.

Задание выполнено самостоятельно, допущены 0-1 ошибка – 5 баллов;

Задание выполнено с незначительными ошибками, либо с незначительной помощью, допущены 2 ошибки – 4 балла;

В задании имеются неточности (3 ошибки), часто привлекает педагога или товарищей для оказания помощи – 3 балла;

В задании учащийся испытывает затруднения, имеются 4-7 ошибок – 2 балла;

В задании учащийся испытывает значительные затруднения, имеются более 8 ошибок – 1 балл.

Форма проведения оценки знаний: работа с карточками.

Практическая часть:

Учащемуся необходимо на практике получить определенный цвет краски при помощи смешивания цветов.

Материал: краски, бумага, кисти, палитра, баночка с водой.

Из каких цветов получается?

- 1) Оранжевый;
- 2) Фиолетовый;
- 3) Зеленый;
- 4) Голубой;
- 5) Серый.

Критерии оценивания: задание оценивается по пяти бальной системе.

Задание выполнено правильно, самостоятельно, без ошибок – 5 баллов;

Задание выполнено самостоятельно, но имеются погрешности в смешивании цветов, допущена 1 ошибка – 4 балла;

Задание выполнено неточно, небрежно, имеются 2 ошибки – 3 балла;

В задании имеются неточности (3 ошибки), часто привлекает педагога или товарищей для оказания помощи – 2 балла;

В задании учащийся испытывает серьезные затруднения в выполнении работы, 4-5 ошибки – 1 балл.

Форма проведения оценки практических знаний: практическая работа.

Текущий контроль успеваемости

Цель проведения текущего контроля:

Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков.

Универсальный лист контроля

Ф. И. ребенка	Показатели				
	Полнота раскрытия темы	Оригинальность идеи	Гармония цветового решения	Аккуратность	Самостоятельность
1.					
2.					
3.					

Критерии оценивания:

Показатель проявляется постоянно – 5 баллов;

Показатель проявляется периодически – 4 балла;

Показатель проявляется редко – 3 балла;

Показатель не проявляется – 2 балла.

Форма проведения оценки знаний: наблюдение.

Текущий контроль успеваемости

Цель проведения текущего контроля:

Определить уровень усвоения пройденного материала.

Тема: «Портрет».

Время выполнения работы: теоретическая часть – 5 минут, практическая часть – 15 минут.

На выполнение всей работы отводится 20 минут.

Оценка выполнения частей работы и принятия решения об уровне достижения планируемых результатов и принятии решения о положительном прохождении текущего контроля.

Теоретическое задание считается выполненным, если учащийся правильно ответил, либо допустил незначительное количество ошибок.

Практическое задание считается выполненным, если учащийся правильно составил портрет, либо допустил незначительное количество ошибок.

Каждое задание оценивается в 5 баллов максимально.

Выполнение учащимся работы в целом определяется суммарным баллом, полученным им по результатам выполнения всех заданий.

Максимальный балл за выполнение всей работы – 10 баллов.

Рекомендуемый перевод баллов в уровни:

Общая сумма баллов: 8-10 баллов – высокий уровень;

5-7 баллов – средний уровень;

0-4 баллов – низкий уровень.

Теоретическая часть:

Задача: Выявить знания о портрете.

Учащиеся устно отвечают на вопросы.

1. Что такое портрет?

- А) изображение животного;
- Б) изображение одного человека или нескольких людей;
- В) рисование сказок.

2. Что такое автопортрет?

- А) изображение детей;
- Б) изображение друга;
- В) изображение художником самого себя.

3. Эмоции, что это?

- А) человек;
- Б) картина;
- В) настроение человека.

4. Что такое групповой портрет?

- А) изображение нескольких людей;
- Б) изображение одного человека;
- В) изображение человека сидя.

5. Какого не существует портрета по формату?

- А) погрудный;
- Б) поступневый;
- В) во весь рост.

Ответы: 1Б; 2В; 3В; 4А; 5Б.

Критерии оценивания: задание оценивается по пяти бальной системе.

Полные и безошибочные ответы на все вопросы педагога - «5» баллов (высокий уровень);

Ответы на вопросы с незначительными ошибками, либо с незначительной помощью - «4» балла (средний уровень);

Ответы на вопросы с помощью педагога или товарищей - «3» балла (низкий уровень);

Значительные затруднения при ответах на вопросы, отказ от ответа - «2» балла (материал не усвоен).

Форма проведения оценки знаний: устный опрос.

Практическая работа:

Задача: Закрепить понятие «мимика».

Содержание: Работа в паре. Учащимся дается задание из предложенных вариантов части лица составить портрет человека с определенным настроением. Один учащийся создает портрет, второй изображает это настроение на своём лице. Затем меняются.

Критерии оценивания практической работы:

Задание выполнено правильно, самостоятельно - 5» баллов;

Задание выполнено правильно, самостоятельно, но имеются незначительные ошибки - «4» балла;

Задание выполнено не точно, часто привлекают педагога для оказания помощи – 3 «балла»;

Материал не усвоен, учащиеся испытывает серьезные затруднения в выполнении работы – 2 «балла».

Форма проведения оценки практических знаний: практическая работа.

Приложение 4

Промежуточная аттестация

Письменный опрос, практическая работа.

Цель промежуточной аттестации:

Определить уровень усвоения программного материала за год.

Содержание:

Знание основ терминологии. Разработка эскизов на заданную тему.

Время выполнения частей работы: теоретическая часть – 15 минут; практическая часть - 25 минут.

На выполнение всей работы отводится 40 мин.

Оценка выполнения частей работы и принятия решения об уровне достижения планируемых результатов и принятии решения о положительном прохождении промежуточной аттестации.

Теоретическое задание считается выполненным, если учащийся правильно ответил на все вопросы, либо допустил несколько ошибок.

Практическое задание считается выполненным, если учащийся правильно выполнил задание, либо допустил несколько ошибок.

Каждое задание оценивается в 5 баллов максимально.

Выполнение учащимся работы в целом определяется суммарным баллом, полученным им по результатам выполнения всех заданий.

Максимальный балл за выполнение всей работы – 10 баллов.

Рекомендуемый перевод баллов в уровни:

Общая сумма баллов: 8-10 баллов – высокий уровень;

5-7 баллов – средний уровень;

0-4 баллов – низкий уровень.

Теоретическая часть:

Учащимся необходимо ответить на вопросы в письменной форме.

Вопросы:

- 1) Перечислите основные цвета?
- 2) что такое портрет?
- 3) как называют художника, который в своих произведениях изображает животных?
- 4) что такое орнамент?
- 5) что такое оригами?

Ответы:

- 1) красный, синий, желтый;
- 2) изображение человека;
- 3) художник анималист;
- 4) узор, из одинаковых повторяющихся фигур;
- 5) складывание фигур из бумаги.

Критерии оценивания: задание оценивается по пяти бальной системе.

Задание выполнено самостоятельно, без ошибок – 5 баллов;

Задание выполнено с незначительными ошибками, либо с незначительной помощью, допущена 1 ошибка – 4 балла;

В задании имеются неточности, имеются 2 ошибки – 3 балла;

В задании учащийся испытывает затруднения, имеются 3 ошибки – 2 балла;

В задании учащийся испытывает значительные затруднения, имеются 4 ошибки – 1 балл.

Форма проведения оценки знаний: письменный опрос.

Практическая часть:

На альбомном листе нарисованы карандашом 5 кругов одинаковой величины. Учащимся необходимо придумать и дорисовать, чем может быть каждый круг. Данное задание стимулирует творческие способности учащихся и дает детям возможность пофантазировать.

Результаты выполнения детьми задания оцениваются по 5-и бальной системе.

Критерии оценивания: Задание выполнено правильно и аккуратно, оригинальный образ содержания преимущественно без повторения – 5 баллов;

Задание выполнено правильно, самостоятельно, учащийся наделяет образным содержанием все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, цветочек или мордочка) - 4 балла;

Задание выполнено неточно, привлекает педагога для оказания помощи, круги оформлены часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, солнышко и т.п.). – 3 балла;

В задании имеются неточности, учащийся часто привлекает педагога или товарищей для оказания помощи, учащийся не смог наделить образным решением все круги – 2 балла;

В задании учащийся испытывает серьезные затруднения в выполнении работы, задание выполняют не до конца и небрежно – 1 балл.

Форма проведения оценки практических знаний: практическая работа.

Контрольно-измерительные материалы

2 год обучения

Входящая диагностика

Цель проведения входящей диагностики:

Выявить остаточные знания и умения в начале учебного года.

Содержание: Проверить знания холодных и теплых цветов. Умение работать с цветом.

Время выполнения работы: теоретическая часть – 5 минут, практическая часть - 20 минут.

На выполнение всей работы отводится 25 минут.

Оценка выполнения частей работы и принятия решения об уровне достижения планируемых результатов и принятии решения о положительном прохождении входящей диагностики.

Теоретическое задание считается выполненным, если учащийся правильно разделит цвета на группы, либо допустил несколько ошибок.

Практическое задание считается выполненным, если учащийся правильно подобрал цвета, либо допустил несколько ошибок.

Каждое задание оценивается в 5 баллов максимально.

Выполнение учащимся работы в целом определяется суммарным баллом, полученным им по результатам выполнения всех заданий.

Максимальный балл за выполнение всей работы – 10 баллов.

Рекомендуемый перевод баллов в уровни:

Общая сумма баллов: 8-10 баллов – высокий уровень;

5-7 баллов – средний уровень;

0-4 баллов – низкий уровень.

Теоретическая часть:

Задание: разделить на холодные и теплые цвета набор карточек различных цветов.

Содержание: каждому учащемуся дается набор карточек различных цветов, который нужно разделить на холодные и теплые цвета. Оценивается скорость и правильность.

Материал: набор бумажных кругов различных цветов.

Критерии оценивания: задание оценивается по пяти бальной системе.

Задание выполнено самостоятельно, без ошибок – 5 баллов;

Задание выполнено с незначительными ошибками, либо с незначительной помощью, допущена 1 ошибка – 4 балла;

В задании имеются неточности (2 ошибки), часто привлекает педагога или товарищей для оказания помощи – 3 балла;

В задании учащийся испытывает затруднения, имеются 3 ошибки – 2 балла;

В задании учащийся испытывает значительные затруднения, имеются 4 и более ошибок – 1 балл.

Форма проведения оценки знаний: работа по карточкам.

Практическая часть:

Совершенствовать умение проводить линии в различных направлениях, окрашивать изображение в пределах контура, закреплять навыки изображения симметричной фигуры.

Содержание: У каждого на столе лежит незавершенный рисунок бабочки. Учащимся необходимо симметрично закончить рисунок бабочки карандашом, а затем раскрасить красками. Бабочка должна быть выполнена в теплой цветовой гамме или в холодной цветовой гамме.

Критерии оценивания: задание оценивается по пяти бальной системе.

Задание выполнено правильно, самостоятельно, без ошибок – 5 баллов;

Задание выполнено самостоятельно, но имеются погрешности в смешивании цветов, допущена 1 ошибка – 4 балла;

Задание выполнено неточно, небрежно, имеются 2 ошибки – 3 балла;

В задании имеются неточности (3 ошибки), часто привлекает педагога или товарищей для оказания помощи – 2 балла;

В задании учащийся испытывает серьезные затруднения в выполнении работы, 4 и более ошибок – 1 балл.

Форма проведения оценки практических знаний: практическая работа.

Приложение 6

Текущий контроль успеваемости

Цель проведения текущего контроля:

Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков.

Универсальный лист контроля

Ф. И. ребенка	Показатели					
	Полнота раскрытия темы	Оригинальность идеи	Композиционное решение	Гармония цветового решения	Аккуратность	Самостоятельность
1.						
2.						
3.						

Критерии оценивания:

Показатель проявляется постоянно – 5 баллов;

Показатель проявляется периодически - 4 балла;

Показатель проявляется редко – 3 балла;

Показатель не проявляется – 2 балла.

Форма проведения оценки знаний: наблюдение.

Текущий контроль успеваемости

Цель проведения текущего контроля:

Определить уровень усвоения пройденного материала.

Тема: «Анималистический жанр».

Время выполнения работы: теоретическая часть – 5 минут, практическая часть - 20 минут.

На выполнение всей работы отводится 25 минут.

Оценка выполнения частей работы и принятия решения об уровне достижения планируемых результатов и принятии решения о положительном прохождении текущего контроля.

Теоретическое задание считается выполненным, если учащийся правильно ответил, либо допустил незначительное количество ошибок.

Практическое задание считается выполненным, если учащийся правильно выполнил задание, либо допустил незначительное количество ошибок.

Каждое задание оценивается в 5 баллов максимально.

Выполнение учащимся работы в целом определяется суммарным баллом, полученным им по результатам выполнения всех заданий.

Максимальный балл за выполнение всей работы – 10 баллов.

Рекомендуемый перевод баллов в уровни:

Общая сумма баллов: 8-10 баллов – высокий уровень;

5-7 баллов – средний уровень;

0-4 баллов – низкий уровень.

Теоретическая часть:

Задача: Выявить знания об анималистическом жанре.

Задание: Учащиеся устно отвечают на вопросы.

1. Что такое анималистика?

- А) изображение животных;
- Б) изображение людей.

2. Что общего в строении тела животного:

- А) усы, лапы, хвост;
- Б) туловище, шея, голова, ноги (лапы), хвост.

3. Что передает художник-анималист:

- А) повадки и характер животного;
- Б) любопытство.

4. Какие книги иллюстрирует художник-анималист?

- А) Словари
- Б) Рассказы и повести о животных

5. Кто является художником-анималистом?

- А) Шишкин
- Б) Чарушин
- В) Ватагин

Ответы: 1А; 2Б; 3А; 4Б; 5БВ.

Критерии оценивания: задание оценивается по пяти бальной системе.

Полные и безошибочные ответы на все вопросы педагога - «5» баллов (высокий уровень);

Ответы на вопросы с незначительными ошибками, либо с незначительной помощью - «4» балла (средний уровень);

Ответы на вопросы с помощью педагога или товарищей - «3» балла (низкий уровень);

Значительные затруднения при ответах на вопросы, отказ от ответа - «2» балла (материал не усвоен).

Форма проведения оценки знаний: устный опрос.

Практическая работа:

Задача: закрепить навыки изображения животных через геометрические формы.

Материал: изображение зайцев, набор геометрических форм.

Содержание: Сравнение изображения зайцев, отмечая их характерное строение и отличие. С помощью геометрических фигур анализируем основные части изображения зайца. Самостоятельная работа учащихся изображение зайца в двух разных положениях.

Критерии оценивания:

Задание выполнено правильно, самостоятельно - 5» баллов;

Задание выполнено правильно, самостоятельно, но имеются незначительные ошибки - «4» балла;

Задание выполнено не точно, часто привлекает педагога для оказания помощи – 3 «балла»;

Материал не усвоен, обучающийся испытывает серьезные затруднения в выполнении работы – 2 «балла».

Форма проведения оценки практических знаний: практическая работа.

Приложение 8

Промежуточная аттестация.

Тестовые задания, практическая работа.

Цель промежуточной аттестации:

Определить уровень усвоения программы.

Содержание:

Знание основ терминологии. Разработка эскизов на заданную тему.

Время выполнения частей работы: теоретическая часть – 15 минут; практическая часть - 25 минут.

На выполнение всей работы отводится 40 мин.

Оценка выполнения частей работы и принятия решения об уровне достижения планируемых результатов и принятии решения о положительном прохождении промежуточной аттестации.

Теоретическое задание считается выполненным, если учащийся правильно ответил на все вопросы, либо допустил несколько ошибок.

Практическое задание считается выполненным, если учащийся правильно выполнил задание, либо допустил несколько ошибок.

Каждое задание оценивается в 5 баллов максимально.

Выполнение учащимся работы в целом определяется суммарным баллом, полученным им по результатам выполнения всех заданий.

Максимальный балл за выполнение всей работы – 10 баллов.

Рекомендуемый перевод баллов в уровни:

Общая сумма баллов: 8-10 баллов – высокий уровень;

5-7 баллов – средний уровень;

0-4 баллов – низкий уровень.

Теоретическая часть:

Задание: Учащимся необходимо на каждый вопрос выбрать из предложенных вариантов один или несколько ответов.

1. Что такое «ахроматические» цвета??

А) контрастные цвета;

Б) все цвета радуги;

В) белый, черный, и все оттенки серого.

2. Что такое рисование с натуры?

А) изображение объекта, находящегося перед глазами рисовальщика;

Б) изображение предмета, виденного раньше, в его отсутствие;

В) изображение предмета по представлению.

3. Что такое автопортрет?

А) изображение детей;

Б) изображение друга;

В) изображение художником самого себя.

4. Художник-иллюстратор — это специалист, занимающийся?

А) созданием смысловых изображений для оформления книг, журналов и других печатных изданий;

Б) осуществлением архитектурных проектов;

В) проектированием и изготовлением декораций.

5. Какая роспись, выполняется синей краской по белому фону?

А) Хохлома;

Б) Городец;

В) Гжель.

6. Какие способы аппликации вы знаете?

А) вырезная;

Б) обрывная;

В) сжатая.

7. Назовите жанр, в котором написана картина Валентина Александровича Серова «Девочка с персиками».

А) Натюрморт;

Б) Портрет;

В) Пейзаж.

Ответы: 1В; 2А; 3В; 4А; 5В; 6 АБВ; 7Б.

Критерии оценивания: задание оценивается по пяти бальной системе.

Задание выполнено самостоятельно, без ошибок – 5 баллов;

Задание выполнено с незначительными ошибками, либо с незначительной помощью, допущена 1 ошибка – 4 балла;

В задании имеются неточности, имеются 2 ошибки – 3 балла;

В задании учащийся испытывает затруднения, имеются 3 ошибки – 2 балла;
В задании учащийся испытывает значительные затруднения, имеются 4 и более ошибок – 1 балл.

Форма проведения оценки знаний: тестовые задания.

Практическая часть:

Учащиеся выбирают карточки с заданиями, на которых нарисованы причудливые формы (кляксы). За определенное время необходимо увидеть в ней очертания какого-либо предмета или живого существа и дорисовать. После окончания работы придумать название.

Критерии оценивания: Задание выполнено правильно и аккуратно, самостоятельно, соответствует теме – 5 баллов;

Задание выполнено правильно, самостоятельно, но имеются погрешности в аккуратности исполнения – 4 балла;

Задание выполнено неточно, небрежно, часто привлекает педагога для оказания помощи – 3 балла;

В задании имеются неточности, учащийся часто привлекает педагога или товарищей для оказания помощи, испытывает трудности в работе – 2 балла;

Материал не усвоен, в задании учащийся испытывает серьезные затруднения в выполнении работы – 1 балл.

Форма проведения оценки практических знаний: практическая работа.

Диагностическая карта формирования универсальных учебных действий учащихся

№	Познавательные универсальные учебные действия						Регулятивные универсальные учебные действия						Общ ий бал						
	Самостоятельно работать с различными источниками информации		Перерабатывать информацию для получения нового результата. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты		Находить ответы на вопросы педагога и товарищей		Развивать и совершенствовать свои наблюдательные способности, зрительную память, фантазию, творческое воображение, логическое мышление, художественный вкус		Работать самостоятельно, продумывать последовательность предстоящей работы		Анализировать свою деятельность, оценивать результаты своей работы.								
	Самостоятельно осуществляет поиск и выделяет необходимую информацию. Применяет методы информационного поиска, в том числе с помощью ИКТ	Самостоятельно осуществляет поиск и выделяет необходимую информацию при помощи педагога или одноклассников	Затрудняется в поиске и выделении информации даже при оказании ему помощи	Умеет выполнять логические действия; выбирать стратегию решения; строить и проверять гипотезы. Способен переработать информацию для получения результата	Частично владеет навыками исследовательской деятельности; осуществляет наблюдения и эксперименты; умеет классифицировать и обобщать	Не владеет навыками исследовательской деятельности. Не способен переработать информацию для получения результата	Самостоятельно находит ответы на вопросы педагога	Затрудняется самостоятельно найти ответы на вопросы педагога	Не может найти ответы на вопросы педагога	Соотносит наблюдательные и художественные способности в своей деятельности	Частично соотносит наблюдательные и художественные способности в своей деятельности	Не умеет соотносить наблюдательные и художественные способности в своей деятельности	Умеет самостоятельно прогнозировать результат, составлять последовательность предстоящей работы	Умеет с помощью педагога прогнозировать результат и планировать последовательность предстоящей работы	Не умеет самостоятельно прогнозировать результат даже по образцу, планировать последовательность предстоящей работы	Умеет самостоятельно оценивать результат своей работы и действия других учеников, выделяет критерии оценки	Умеет самостоятельно оценивать результат своей работы по предложенным педагогом критериям оценки. Не умеет оценить действия других учеников	Может с помощью педагога соотнести свою работу с готовым результатом, оценка субъективна	
	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	
1																			
2																			

ИТОГО: 12-10 баллов – высокий уровень; 9-6 баллов – средний уровень; 0-5 балла – низкий уровень.

Диагностическая карта формирования универсальных учебных действий учащихся

№	Коммуникативные универсальные учебные действия					Личностные универсальные учебные действия					Общий балл		
	<i>Участвовать в диалоге, принимать разные точки зрения, иметь свою точку зрения и уметь обосновывать ее.</i>			<i>Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща</i>		<i>Сформировать качества личности такие, как: терпение, целеустремленность, трудолюбие, аккуратность, самостоятельность, стремление к творческому росту</i>			<i>Оценивать ситуации и поступки в социуме. Самооценка</i>				
	Умеет участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения. Умеет отстаивать свою точку зрения.	Частично умеет высказывать свою точку зрения. участвовать в диалоге; слушать и понимать других; отстаивать свою точку зрения.	Не умеет участвовать в диалоге, отстаивая свою точку зрения. Не может аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений. Не считается с другой точкой зрения на проблему.	Умеет договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Умеет контролировать действия партнера	Понимает и принимает факт, что у людей могут быть различные точки зрения, в том числе не совпадающие с его собственной.	Не умеет договариваться с людьми, работать в группе, не умеет сотрудничать в совместном решении проблемы	Самостоятельно и аккуратно выполнять задания. Заканчивать начатое дело до конца. Результативно участвовать в выставках, конкурсах.	Аккуратно выполнять задания. Заканчивать начатое дело до конца. Участвовать в выставках, конкурсах.	Не аккуратно выполняет задания, не заканчивает начатое дело до конца, не участвует в выставках и конкурсах.	Умеет самостоятельно, адекватно оценивать свои ситуации и поступки, а так же поступки сверстников.	Частично оценивает свои ситуации и поступки, а так же поступки сверстников.	Отмалчивается, не выражает и не отстаивает свою позицию. Не адекватно себя оценивает	
	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	
1													
2													

ИТОГО: 8-7 баллов – высокий уровень; 6-4 баллов – средний уровень; 3-0 балла – низкий уровень.

План работы с родителями на 2023 – 2024 учебный год

Организация совместной деятельности с родителями			Взаимодействие с родителями		
Форма	Содержание деятельности	Результат	Форма	Содержание деятельности	Результат
День открытых дверей	Организация выставки детских работ, оформление стендов, круглый стол.	Создание атмосферы сотворчества и содружества участников образовательного процесса. Поддержка традиций детского объединения. Привлечение родителей к воспитательному процессу.	Организационное родительское собрание	Ознакомление с дополнительной общеобразовательной-общеразвивающей программой. Цели и задачи на учебный год. Правила внутреннего распорядка учащихся. Составление плана совместной деятельности	Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс, создание атмосферы сотрудничества, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям.
Профилактическое мероприятие «Дети-дорога-безопасность». Акция «Световозвращатель – моя безопасность!» в рамках работы родительской общешкольной «Родительский патруль»	Организация пешей экскурсии по маршруту безопасности «Школа-ЦДТ-Школа»	Формирование основ безопасности. Обеспечение безопасности детей на дорогах.	Информационный стенд	Оформление информационного стенда о работе объединения, фотостенда, выставка детских работ	Знакомство родителей с нормативными документами ЦДТ. Знакомство родителей с жизнью детей в объединении.
Новогодняя мастерская	Совместное изготовление подарков (символ года).	Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям и общению, формирование коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Анкетирование родителей	Заполнение анкет. Выявление удовлетворённости качеством образовательного процесса и качеством его результатов.	Выявление проблемных моментов, внесение корректировок в план воспитательной работы
Совместные мероприятия	Участие родителей и учащихся в праздничной	Создание атмосферы сотрудничества, творчества,	Индивидуальные собеседования	Различные вопросы, связанные с личностными особенностями	Создание атмосферы сотрудничества, доверия,

конкурсная программа «Новогодний вечер», «8 Марта»	программе	формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям и общению, формирование коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми.		учащихся, взаимоотношений в коллективе.	нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям, самосовершенствованию.
Конкурс детско-родительских проектов «Мы с папой – лучшие друзья».	Участие родителей в конкурсе детско-родительских проектов «Мы с папой – лучшие друзья».	Создание атмосферы сотрудничества, сотворчества, формирование положительной мотивации ребёнка к семейным ценностям,	Итоговое родительское собрание.	Результаты освоения программного материала за учебный год. Достижения учащихся за учебный год. Планирование летнего оздоровительного отдыха. Вручение благодарностей.	Создание атмосферы сотрудничества, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям, самосовершенствованию и самореализации.

План мероприятий по реализации программы воспитания, социализации и творческого развития МАУДО «ЦДТ»

№	Наименование мероприятия	Направления
СЕНТЯБРЬ		
1	Оформление стенда «Выставка детских рисунков д/о «Палитра»	Лидер
2	Родительское собрание в детском объединении	Семейный очаг
3	Массовая зарядка «Присоединяйся к ГТО!»	Здоровое поколение
4	Участие в социально-значимых акциях центра	Доброе сердце
5	Инструктажи по технике безопасности	Азбука безопасности
ОКТАБРЬ		
6	Акция «Физминутка»	Здоровое поколение
7	Профилактическое мероприятие «Правила поведения людей в период ледостава» совместно с ФКУ «Центр ГИМС»	Азбука безопасности
8	Фестиваль совместного творчества детей, педагогов, родителей «Мы вместе»	Семейный очаг
9	Профилактические беседы с учащимися «Правовой урок» (по плану взаимодействия МАУДО «ЦДТ с ОпДН ОП № 2»).	Будущее в настоящем

10	Беседы о здоровом образе жизни Выставка детских работ	Здоровое поколение
11	Беседы о бережном отношении к природе. Участие в экологических конкурсах ЦДТ, интернет- викторинах по экологии, природе	Зеленая планета
12	Поздравления с днем учителя, операция «Открытка»	Доброе сердце
НОЯБРЬ		
13	Встреча активистов ЦДТ с директором Центра «Встреча без галстуков»	Лидер
14	Профилактическое мероприятие «Дети-дорога-безопасность» совместно с ГИБДД г. Сыктывкара	Азбука безопасности
15	Профилактическое мероприятие «Осторожно! Тонкий лед!»	Азбука безопасности
16	Оформление стенда «С праздником, милые мамы!»	Семейный очаг
17	Беседа по профилактике безнадзорности, правонарушений и преступлений.	Будущее в настоящем
18	Акция «Умей сказать нет!» (профилактика употребления ПАВ)	Будущее в настоящем
19	Конкурс рисунков «Мы готовы к ГТО!»	Лидер
20	Уход за кормушками зимой	Зеленая планета
ДЕКАБРЬ		
21	Оформление стенда «Осторожно, пиротехника!»	Азбука безопасности
22	Профилактическое мероприятие по предупреждению пожароопасной ситуации в период новогодних каникул «Будь осторожен!» совместно с ОНД ПР г. Сыктывкара	
23	Новогодний вечер с детьми и родителями.	Семейный очаг
ЯНВАРЬ		
24	Профилактическое мероприятие «Световозвращатель – моя безопасность!» совместно с ГИБДД г. Сыктывкара	Азбука безопасности
25	Уход за кормушками	Зеленая планета
ФЕВРАЛЬ		
26	Акция «С днем рождения, любимый Центр!»	Лидер
27	Конкурс детско-родительских плакатов «Мы с папой - лучшие друзья!»	Семейный очаг
28	Викторина, выставка рисунков «Наша армия»	Гражданин России
МАРТ		
29	Конкурсная программа «8 марта»	Семейный очаг
30	Профилактическое мероприятие «Безопасное поведение людей на водных объектах в	Азбука безопасности

	весенний период» совместно с ФКУ «Центр ГИМС»	
АПРЕЛЬ		
31	Творческий отчет Центра	Лидер
32	Профилактическое мероприятие «Мини-улица»	Азбука безопасности
33	Профилактическое мероприятие по предупреждению пожароопасной ситуации в весенний период «Не играй с огнем!» совместно с ОНД ПР	
34	Игра-викторина по истории ВОВ «Этот день мы приближали, как могли»	Гражданин России
35	Конкурс творческих работ «Мое творческое объединение»	Лидер
МАЙ		
36	Акция «Нет ничего семьи дороже!», посвященная Международному Дню семьи	Семейный очаг
37	Поздравительная открытка «С днем Великой Победы!»	Гражданин России
38	Акция «Георгиевская ленточка»	
39	Выставка декоративно-прикладного и технического творчества «Мир глазами детей»	Лидер
40	Участие в экологических конкурсах ЦДТ, интернет- викторинах по экологии, природе (в течение года)	Зеленая планета